

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DA SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LÍNGUA PORTUGUESA**

**IP - PUC/SP**

**15º CONGRESSO BRASILEIRO DE LÍNGUA PORTUGUESA  
6º CONGRESSO INTERNACIONAL DE LUSOFONIA**

**1º dia – 28 de abril de 2014 – 2ª feira**

**TUCA - manhã**

**8:00 às 9:00 Sessão de abertura**

**9:00 às 12:00 Mesa Redonda  
TUCA  
José Luiz Fiorin (USP)  
Eliseu Mabasso – (Moçambique)**

**SALAS DE AULA - tarde**

**13:30 às 16:00 Minicursos**

<b>Sala 204</b>	1. Carlos Assunção (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal) - <b>A Originalidade e os subsídios de Oliveira e Reboredo para a Historiografia da Linguística Portuguesa (Minicurso a ser ministrado somente no dia 29/04)</b>
<b>Sala: Lab 7 (SS)</b>	2. Angelita Quevedo (PUC-SP) - <b>Escrevendo para EAD – o que devemos saber?</b>
<b>Sala 205</b>	3. André Crim Valente (UERJ) - <b>Por que e como ensinar gramática na escola</b>
<b>Sala 225</b>	4. Aparecida Regina Borges Sellan/Valeuska França Cury Martins/Maria do Carmo Ribeiro Branco/Ana Katy Lazari/Regina Célia Pagluichi da Silveira (IP-PUC/SP) – <b>Ensino de Português Língua Estrangeira: o uso de materiais autênticos</b>
<b>Sala 208</b>	5. Clécio Bunzen (UNIFESP) – <del>Múltiplas linguagens no Ensino Médio: explorando a divulgação científica (CANCELADO)</del>
<b>Sala 209</b>	6. Clézio Gonçalves (UFOP)/Maria Teresa Nastro de Carvalho (IP-PUC/SP)/ Wagner Luiz Cabelho da Silva - <b>Resgate, cultura, regionalismo e identidade: caminhos para uma abordagem em sala de aula</b>
<b>Sala 214</b>	7. Irenilde Pereira dos Santos (USP) - <b>Geolinguística e Ensino de Língua Portuguesa: o estudo do léxico</b>
<b>Sala 215</b>	8. Jarbas Vargas Nascimento/ Rudney Soares de Souza - <b>Discurso e ensino de língua portuguesa</b>
<b>Sala 216</b>	9. Lígia R M Cavalari Menna (UNIP) - <b>Literatura Infantil em Língua Portuguesa</b>
<b>Sala 219</b>	10. Luiz Carlos Travaglia (UFU) - <b>Ensino de gramática na alfabetização e letramento</b>
<b>Sala 220</b>	11. Luiz Camilo Lafalce - <b>Literatura(s) na sala de aula</b>
<b>Sala 221</b>	12. Marilena Zanon/Mª Ignez Salgado de Mello Franco (PUC-SP) - <b>A oralidade na escola fundamental e média: reflexões e atividades práticas</b>
<b>Sala 223</b>	13. Norma Seltzer Goldstein (USP)/Ana Elvira Luciano Gebara (UNICSUL)/Jaqueline de Moraes Fiorelli (IP/PUC-SP) - <b>Avaliação qualitativa da Produção Textual</b>
<b>Sala 223-A</b>	14. Pedro Marques (UNIFESP) – <b>A canção chegadas e partidas</b>
<b>Sala 224-A</b>	15. Roberto Melo Mesquita – <b>Ensino da gramática como desenvolvimento da consciência linguística</b>
<b>Sala 225-A</b>	16. Sílvia Inês Coneglian Carrilho de Vasconcelos (UFSC)/ Luciano Maciel Machado (UFSC – Artes Cênicas)/Luiz Fernando Mendes de Almeida (UFSC) - <b>O gênero discursivo Fanzine em sala de aula</b>
<b>Sala 226</b>	17. Sonia Nogueira (UEMA)/Patricia Silvestre Leite D'Iório (UNICSUL) - <b>"Análises possíveis para o gênero didático: Análise do Discurso e Historiografia Linguística"</b>

**SALAS DE AULA - tarde**

**16:15 às 18:15 Grupos de Discussão**

**História e Historiografia Linguística 1**

TÍTULO

AUTOR

<p><b>Sala 208</b></p>	<p><b>Brasil e Portugal: questões ortográficas na perspectiva da Historiografia Linguística</b></p> <p><b>As fronteiras difusas na categorização gramatical. o caso das "preposições acidentais" no português</b></p> <p><b>As várias faces da censura: livros, jornais e leitura censurados</b></p> <p><b>Étimos greco-latinos na formação de termos da Medicina</b></p> <p><b>A inclusão pela Gramática</b></p> <p><b>Lições de Português de Sousa da Silveira: uma investigação historiográfica</b></p>	<p>Adriana de Souza</p> <p>Aline de Almeida Braz</p> <p>Ana Paula Sapaterra</p> <p>Andrea Sampaio Volpe</p> <p>Jean Pierre Chauvin</p> <p>Jefferson Lucena dos Santos/Nelci Vieira de Lima/Luciane Gomes da Silva</p>
<p><b>História e Historiografia Linguística 2</b></p>		
<p><b>Sala 209</b></p>	<p><b>A Gramática Portuguesa (1898) de António Garcia Ribeiro de Vasconcellóz</b></p> <p><b>“Compendio da Grammatica da Língua Nacional” de Antônio Pereira Coruja: algumas considerações</b></p> <p><b>A "Gramática Da Infância" de Cândido de Figureiredo</b></p> <p><b>A organização da Gramática Pedagógica de Câmara Jr. e Lima (1957) contemplando excertos de literatos, gramáticos e filólogos</b></p> <p><b>Um olhar português sobre castelhano de quinhentos</b></p> <p><b>O Método Lancasteriano e o Ensino da Língua Portuguesa no Brasil Oitocentista</b></p>	<p>Jorge Viana de Moraes</p> <p>Juliana Borges de Medeiros/ Nailton Santos de Matos</p> <p>Marcia Antonia Guedes Molina</p> <p>Miguel Eugenio Almeida</p> <p>Miguel António Costa Gonçalves</p> <p>Ricardo Nascimento Abreu</p>
<p><b>Lusofonia e Ensino de Língua Portuguesa 1</b></p>		
<p><b>Sala 215</b></p>	<p><b>O contexto de linguagem no ensino de português língua estrangeira e as representações da mulher na crônica musical de Chico Burque</b></p> <p><b>O português em Moçambique e suas implicações no ensino da ortografia</b></p> <p><b>Aspectos da escrita em alunos universitários timorenses</b></p> <p><b>A expressividade de um “léxico de usos” no ensino do português moçambicano (PM)</b></p> <p><b>Lídia Jorge, uma visão sobre a sociedade portuguesa</b></p>	<p>Siomara Ferrite Pereira Pacheco</p> <p>Alexandre Antonio Timbane</p> <p>Alexandre Marcelo Bueno</p> <p>Nancy A. Arakaki</p> <p>Nícia Petreceli Zucolo</p>

**Lusofonia e Ensino de Língua Portuguesa 2**

<b>Sala 216</b>	<b>Lusofonia: um percurso possível</b>	Regina Pires de Brito
	<b>Fronteiras e Culturas: uma análise do filme central do Brasil em um país lusófono</b>	Silvana Alves da Silva Bispo
	<b>Lusofonia: rock brasileiro e rock português em análise</b>	Denise Pereira Miranda/Regina Pires de Brito

**Ensino de LP, Tecnologia e Comunicação 1**

<b>Sala 219</b>	<b>Utilização da internet para redação de circulares e atas</b>	Aurora de Jesus Rodrigues
	<b>Novas tecnologias e o ensino de Língua Portuguesa: a pedagogia do digital</b>	Cátia Luciana Pereira
	<b>A construção identitária do professor de português para o uso da tecnologia digital</b>	Claudia Lucia Landgraf-Valerio
	<b>Práticas de oralidade na sala de aula</b>	Carla Dominique Scárdua de Oliveira/ Carolina Alves Fonseca
	<b>Pistas de contextualização no gênero anúncio: uma contribuição para a interação na sala de aula virtual</b>	Débora Cristina Longo Andrade
	<b>Aquisição da linguagem: da teoria às telas</b>	Juliana Escames Pizzolato e Regina Pires de Brito

**Ensino de LP, Tecnologia e Comunicação 2**

<b>Sala 220</b>	<b>Texto, contexto e a produção de sentido em portal de notícias na internet</b>	Luciene Oliveira da Costa Santos
	<b>Intertextualidade no Facebook: a interatividade a serviço da apropriação desse princípio linguístico</b>	Maria Aparecida Rocha Gouvêa
	<b>Organização e gerenciamento de disciplinas semipresenciais por meio da interação pela linguagem</b>	Maria Inês Toledo Guimarães Naso
	<b>Escrita e polidez no Twitter</b>	Marly Caroline Moreira Ferreira
	<b>Gêneros textuais no domínio da mídia virtual</b>	Patricia Biondo Nicolli Soares

**Análise do Discurso 1**

<b>Sala 221</b>	<b>O humor no Facebook</b>	Maria Teresa Rego França
	<b>Traduções Intersemióticas: da Gramática Expositiva do Chão à Caramujo-Flor - Itinerários semióticos visuais</b>	Anailton de Souza Gama
	<b>A constituição do ethos em anúncios de programas sexuais: estratégias de leitura para uma prática escolar.</b>	Anderson Ferreira

	<p><b>A extensão do acontecimento midiático</b></p> <p><b>Implicitos e contextos nas expressões multimodais de textos jornalísticos para a construção do escândalo</b></p>	<p>Conrado Moreira Mendes</p> <p>Deborah Gomes de Paula</p>
<b>Análise do Discurso 2</b>		
<b>Sala 223</b>	<p><b>O verbal e o visual no mito de Narciso: relações dialógicas e interdisciplinares</b></p> <p><b>Heterogeneidade enunciativa na obra “Ei, professor” de Frank McCourt</b></p> <p><b>A constituição do Ethos na materialidade sincrética do discurso político: análise dos aspectos semiológicos sob a ótica dos estudos do discurso</b></p> <p><b>Análise da música Bananas, do grupo Titãs: um olhar sobre os aspectos positivos e negativos da imagem cultural do Brasil e dos brasileiros</b></p> <p><b>Multimodalidade, Semiótica Social e Pesquisa na Formação de Professores</b></p> <p><b>Inclusão dos alunos diferentes no espaço escolar</b></p>	<p>Diogo Souza Cardoso</p> <p>Diva Cleide Calles</p> <p>Geisa Frões de Freitas</p> <p>Giselda Fernanda Pereira</p> <p>Joana da Silva Ormundo</p> <p>Leticia Elaine Cornelio Rosa</p>
<b>Variedades do Discurso 1</b>		
<b>Sala 223 A</b>	<p><b>Aspectos da organização textual e discursiva do gênero “apresentação oral”</b></p> <p><b>Epifania. Confabulação de José Lins do Rego com James Joyce</b></p> <p><b>A construção do mistério em “A chave na porta”, de Lygia Fagundes Telles</b></p> <p><b>Elaboração de material didático para aulas de leitura e produção textual na universidade</b></p> <p><b>A construção de notícias no jornal Folha Universal</b></p> <p><b>Estratégias argumentativas presentes no artigo de opinião escrito por Celso Ming</b></p>	<p>Gil Roberto Costa Negreiros</p> <p>Karin Bakke de Araújo</p> <p>Larissa Maria Reis Barbosa</p> <p>Luciano Magnoni Tocaia</p> <p>Marcus Tulio Tomé Catatunda</p> <p>Maiara Pereira de Santana</p>
<b>Variedades do Discurso 2</b>		
<b>Sala 214</b>	<p><b>Ethos do Supremo Tribunal Federal diverge do ethos dos ministros que o compõem</b></p> <p><b>O discurso teológico de "Crônicas</b></p>	<p>Acir de Matos Gomes</p> <p>Cristiano Camilo Lopes</p>

	<p><b>de Nárnia" na literatura e no cinema</b></p> <p><b>Varição linguística: representação do objeto direto anafórico em comunidades de fala fluminenses</b></p> <p><b>O realismo maravilhoso na literatura e no produto audiovisual</b></p> <p><b>Você ri do quê?</b></p>	<p>Elisa da Silva Almeida</p> <p>Elisabete Alfeld</p> <p>Elizabeth Cieri</p>
<b>Português Língua Estrangeira 1</b>		
<b>Sala 224-A</b>	<p><b>O uso de Literatura e de outras leituras autênticas nas aulas de PLE</b></p> <p><b>Reescrita de textos: relato de experiência com alunos japoneses</b></p> <p><b>Enunciados clichês como perspectiva de interação e ensino de PLE</b></p> <p><b>Interculturalidade e globalização: em foco o português como segunda língua (PL2)</b></p> <p><b>A interculturalidade como pauta das aulas de PL2</b></p>	<p>Thais Helena Affonso</p> <p>Valter Zotto de Andrade</p> <p>Maria José Nélo</p> <p>Leilane Morais Oliveira</p> <p>Leilane Morais Oliveira</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 1</b>		
<b>Sala 305</b>	<p><b>Educando crianças para o Brasil: a literatura de Monteiro Lobato e Plínio Salgado</b></p> <p><b>A pontuação em livros didáticos de língua materna: uma análise dialógica</b></p> <p><b>Relação entre ensino da gramática e produção textual de qualidade</b></p> <p><b>O entrelaçar coesivo em contexto de variedade linguística diastrática</b></p> <p><b>Práticas significativas no processo ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa</b></p> <p><b>Proposta de sequência didática com o gênero texto teatral: um estudo articulado da escrita e da oralidade</b></p>	<p>Ana Lúcia Reboledo Sanches</p> <p>Anderson Cristiano da Silva</p> <p>Anna Paula Scarabotto Cury</p> <p>Carmen Lúcia Bueno Valle</p> <p>Carolina Santos Melo de Andrade</p> <p>Catia Regina Ribeiro Artur/Adriana Ramacciotti</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 2</b>		
<b>Sala 320</b>	<p><b>Ensino de português na Educação Básica: gramática nos livros didáticos</b></p> <p><b>A avaliação diagnóstica em Goiás: análise de dois descritores em uma escola pública</b></p>	<p>Célia Maria Medeiros Barbosa da Silva</p> <p>Cláudia Pereira da Silva Nogueira /Rosangela do Nascimento Costa</p>

	<p><b>Ensino de língua e literatura a partir de situações cotidianas</b></p> <p><b>Linguística Textual: contribuições referentes aos Parâmetros Curriculares Nacionais do ensino da Língua Portuguesa</b></p> <p><b>A formação docente para a pesquisa e o ensino de Língua Portuguesa</b></p> <p><b>o texto literário nos livros didáticos para alunos do Ensino Fundamental II</b></p>	<p>Clemari Ribeiro</p> <p>Dameres Souza Silva</p> <p>Gabriela Lins Falcão</p> <p>Giovana Flávia de Oliveira</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 3</b>		
<b>Sala 322</b>	<p><b>Respostas de prova: gênero</b></p> <p><b>Do discurso epistolar: a gênese poética de Manuel Bandeira</b></p> <p><b>O comportamento feminino sob o ponto de vista machadiano</b></p> <p><b>Análises textuais e discursivas na reescrita como prática didática para o ensino da produção do texto</b></p> <p><b>O ensino de gêneros orais no Ensino Médio</b></p> <p><b>A sequência textual descritiva e o ensino de gramática: contribuição teórico-metodológica</b></p>	<p>José Everaldo Nogueira Jr</p> <p>Gládiston de Souza Coelho</p> <p>Guilherme de Almeida Rodrigues/Naiara Sousa Vilela/ Kamilla Marra de Moraes</p> <p>Hélio Rodrigues Júnior</p> <p>Inês Teixeira</p> <p>João Gomes da Silva Neto/Sueli Cristina Marquesi</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 4</b>		
<b>Sala 323</b>	<p><b>O amor e o ódio nas histórias em quadrinhos</b></p> <p><b>Reorientação dos estudos literários para a aplicabilidade</b></p> <p><b>Os diferentes modos de organização dos elementos fônicos em sequências narrativas e descritivas de romances brasileiros</b></p> <p><b>A análise de marcas de oralidade em narrativas literárias</b></p> <p><b>Ensino da Literatura Contemporânea</b></p> <p><b>Sentido e presença: uma metáfora de tensão no texto literário</b></p>	<p>Laura Lucia de Oliveira Santos</p> <p>Letícia Pereira de Andrade</p> <p>Luciana Ribeiro de Souza</p> <p>Lucy Aparecida Melo Araujo</p> <p>Luís Roberto de Souza Júnior</p> <p>Marcelo Furlin</p>
<b>Dialetologia e Geolinguística 1</b>		
<b>Sala 331</b>	<p><b>"A gente": a concordância verbal e a realização do sujeito no português brasileiro e europeu.</b></p> <p><b>Variação linguística e discurso e: convergências</b></p>	<p>Gislaine Aparecida de Carvalho</p> <p>Rita de Cássia da Silva Soares</p> <p>Mario Santin Fruguele</p>

	<p><b>Vocabulário do samba rural paulista: primeiros resultados</b></p> <p><b>Aí, daí e então em Campo Grande (MS) e São Paulo (SP)</b></p> <p><b>Um estudo sociogeolinguístico da fala de Ouro Preto (MG)</b></p>	<p>Marília Vieira</p> <p>Clézio Roberto Gonçalves</p>
<b>Leitura e Escrita 1</b>		
<b>Sala 334</b>	<p><b>Uma análise estilística do trecho de Abertura da Pedra do Reino, de Ariano Suassuna.</b></p> <p><b>O papel do narrador no processo de interação em textos literários</b></p> <p><b>O interdiscurso entre textos literários nos recortes do primeiro capítulo, da primeira parte da obra: “A misteriosa chama da Rainha Loana” de Umberto Eco</b></p> <p><b>Texto e ilustração: a tensa relação na leitura de obras para crianças</b></p> <p><b>Da exuberância ao jogo de palavras: um olhar discursivo sobre a espetacularização da informação pelo meio televisivo</b></p> <p><b>Interação verbal através dos gêneros discursivos: indícios de acabamento estético em enunciados escritos de alfabetizandos</b></p>	<p>Cristiane Bachiega Yamamura</p> <p>Edson Luiz da Silveira</p> <p>Elinaldo Soares de Sousa</p> <p>Elisangela Cristini Ros dos Santos</p> <p>Luci Cleide Cardoso</p> <p>Nathan Bastos</p>
<b>Leitura e Escrita 2</b>		
<b>Sala 335</b>	<p><b>Leitura</b></p> <p><b>A construção referencial no ensino de leitura: análise de atividade de compreensão de textos de alunos do 4º ciclo de EJA</b></p> <p><b>Estratégias de Referenciação</b></p> <p><b>Referenciação e produção de sentidos em textos escolares</b></p> <p><b>O ensino e a aprendizagem da escrita: um diálogo entre a linguística textual e os estudos da cognição para o desenvolvimento da competência escritora</b></p> <p><b>Os hábitos de leitura no Ensino Médio: um estudo de caso dos alunos do 3º ano “C” do Ensino Médio da Escola Estadual João Francisco.</b></p> <p><b>Marcas da oralidade na produção escrita de crianças do Ensino Fundamental</b></p>	<p>Victor Hugo da Silva Vasconcellos</p> <p>Allan de Andrade Linhares</p> <p>Karla K. Somogyi</p> <p>Luciana Mirabile</p> <p>Silvia Augusta de Barros Albert Bachur</p> <p>Edilian Bezerra Arrais /Elsô Nogueira Tolentino/Priscila Vaz Domingues</p> <p>Laísa Gabriela Larcher Crês</p>

**Leitura e Escrita 3**

<b>Sala 336</b>	<b>A imagem de homem em Men's Health: a prática da leitura na escola</b>  <b>Apesar de você: o discurso de resistência nas letras de Chico Buarque</b>  <b>No meio do caminho tinha um jornal: poema de Drummond em textos jornalísticos - questões de interdiscursividade.</b>  <b>A galinha dos ovos de ouro de Millôr Fernandes: humor, ethos e cenografia</b>  <b>Sujeito e discurso: um olhar sobre o ensino de educação infantil</b>  <b>Artigo científico: o ensino do gênero textual Carta de reclamação com base nos Quatro Sistemas de Conhecimento do 6º ano do Ens. Fundamental</b>	Carlos Alberto Baptista  Paulo Roberto Andrade  Rafael Prearo Lima  Rosi Aparecida Corrêa Silva  Sandra Silva Gonçalves de Oliveira  Débora Ferreira da Rocha
-----------------	---	---

**Questões Culturais e linguísticas 1**

<b>Sala 225</b>	<b>O uso da norma culta como agente de credibilidade nas mensagens de correio eletrônico</b>  <b>A teoria da integração conceptual ("blending"): um processo cognitivo para a construção das metáforas e metonímias</b>  <b>Lexicalização: mecanismo criativo de interação nos textos escritos</b>  <b>A questão da linguagem nos jornais populares: onde precisamos chegar?</b>  <b>Lexicologia e Lexicografia</b>  <b>A metáfora como visão de cultura</b>	Ana Lucia Pedrazzi  Aline de Oliveira Vieira  Almir Grigorio dos Santos  Antônio José da Silva  Cassiano Butti  Elenice Alves da Costa
-----------------	--	--

**Questões Culturais e Linguísticas 2**

<b>Sala 332</b>	<b>A identidade do imigrante no filme "A Gaiola Dourada"</b>  <b>Música e cultura brasileira - Caetano Veloso</b>  <b>Funk: norma linguística e gíria de grupo</b>  <b>A contribuição da natureza para os significados: "Amazônia, língua e imagem"</b>  <b>Progressão tópica e referenciação</b>	Erica de Moura  Felipe Pupo Pereira Protta  Fernando Leite Moraes  Gislane Aparecida Martins Siqueira  Glaucimere Paterno Coelho/ Raquel Camargo
-----------------	---	--



	na construção argumentativa de folhetos evangelísticos do Entre Jovens	Trentin
	Língua Portuguesa L2 para surdos	Waldemar dos Santos Cardoso Junior
<b>Questões Étnico-Raciais 1</b>		
Sala 337	<p>Memórias de Emília: um diálogo sobre questões raciais em Monteiro Lobato -</p> <p>A (des)construção identitária em “Os Meninos Morenos”</p> <p>Uma desconstrução identitária sobre índios do Xingu</p> <p>A narrativa de Carolina Maria de Jesus</p> <p>As imbricações do discurso pedagógico e das políticas educacionais no processo de subjetivação dos atores sociais no Brasil e Angola</p> <p>Nome aos Bois: Os Antropônimos na Villa de Ytu 1798</p>	<p>Celia Maria Escanfella</p> <p>Flávia Cristina Bandeca Biazetto</p> <p>Orlando Garcia</p> <p>Rita de Cássia Camargo dos Santos/Lina Maria Brandão de Aras</p> <p>Vagner Aparecido de Moura</p> <p>Helcius Batista Pereira</p>
<b>Descrição de Língua Portuguesa 1</b>		
Sala 244	<p>Ortografia da língua portuguesa: sinais gráficos</p> <p>Proposta de sequência didática com o gênero texto teatral escrito</p> <p>As vogais médias nos nomes do dialeto ituiutabano: um estudo da metafonia nominal</p>	<p>Edilene Maria Oliveira de Almeida</p> <p>Henny Cordeiro</p> <p>Kênia de Souza Oliveira</p>
18:45	Coquetel de lançamento de livros - Livraria Cortez – Rua Bartira, 317 (Perdizes – ao lado da PUC/SP) – telefone: 3873-7111	

2º dia – 29 de abril de 2014 – 3ª feira

**AUDITÓRIOS – manhã**

Sala 239	<b>Mesa Redonda – Descrição do Português</b>
8:30 às 11:30	José Magalhães (Ileel - UFU) Maria Helena de Moura Neves (UPM/UNESP - Araraquara) Roberto Camacho (UNESP - São José do Rio Preto)
Sala 100-A	<b>Mesa Redonda – Texto e Gramática</b>
08:30 às 11:30	Maria das Graças Rodrigues (UFRN) Sueli Cristina Marquesi (PUC/SP – UNICSUL) Luiz Passegi (UFRN) João Gomes da Silva Neto (UFRN)
Sala 333	<b>Mesa Redonda - Português-Língua Estrangeira (PLE)</b>
8:30 às 11:30	Aparecida Regina Sellan (PUC-SP) Norimar Júdice (UFF) Regina Célia Pagliuchi da Silveira (PUC-SP) Sílvia Inês Corneglian de Vasconcelos (UFSC)
<b>SALAS DE AULA - tarde</b>	
13:30 às 16:30	<b>Minicursos</b>
Sala 204	1. Carlos Assunção (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal) - <b>A Originalidade e os subsídios de Oliveira e Reboredo para a Historiografia da Linguística Portuguesa (Minicurso a ser ministrado somente no dia 29/04)</b>

<b>Lab. 7 (SS)</b>	2 Angelita Quevedo <b>Escrevendo para EAD – o que devemos saber</b>	
<b>Sala 205</b>	3. André Crim Valente (UERJ) - <b>Por que e como ensinar gramática na escola</b>	
<b>Sala 225</b>	4. Aparecida Regina Borges Sellan/Valeuska França Cury Martins/Maria do Carmo Ribeiro Branco/Ana Katy Lazari/Regina Célia Pagluichi da Silveira (IP-PUC/SP) – <b>Ensino de Português Língua Estrangeira: o uso de materiais autênticos</b>	
<b>Sala 208</b>	5. Clécio Bunzen (UNIFESP) – <del>Múltiplas linguagens no Ensino Médio: explorando a divulgação científica</del> <b>(CANCELADO)</b>	
<b>Sala 209</b>	6. Clécio Gonçalves (UFOP)/Maria Teresa NASTRI de Carvalho (IP-PUC/SP)/ Wagner Luiz Cabelho da Silva - <b>Resgate, cultura, regionalismo e identidade: caminhos para uma abordagem em sala de aula</b>	
<b>Sala 214</b>	7. Irenilde Pereira dos Santos (USP) - <b>Geolinguística e Ensino de Língua Portuguesa: o estudo do léxico</b>	
<b>Sala 215</b>	8. Jarbas Vargas Nascimento/ Rudney Soares de Souza - <b>Discurso e ensino de língua portuguesa</b>	
<b>Sala 216</b>	9. Lígia R M Cavalari Menna (UNIP) - <b>Literatura Infantil em Língua Portuguesa</b>	
<b>Sala 219</b>	10. Luiz Carlos Travaglia (UFU) - <b>Ensino de gramática na alfabetização e letramento</b>	
<b>Sala 220</b>	11 Luiz Camilo Lafalce - <b>Literatura(s) na sala de aula</b>	
<b>Sala 221</b>	12. Marilena Zanon/M <sup>a</sup> Ignez Salgado de Mello Franco (PUC-SP) - <b>A oralidade na escola fundamental e média: reflexões e atividades práticas</b>	
<b>Sala 223</b>	13 Norma Seltzer Goldstein (USP)/Ana Elvira Luciano Gebara (UNICSUL)/Jaqueline de Moraes Fiorelli . (IP/PUC-SP) - <b>Avaliação qualitativa da Produção Textual</b>	
<b>Sala 223-A</b>	14. Pedro Marques (UNIFESP) – <b>A canção chegadas e partidas</b>	
<b>Sala 224-A</b>	15. Roberto Melo Mesquita – <b>Ensino da gramática como desenvolvimento da consciência linguística</b>	
<b>Sala 225-A</b>	16. Silvia Ines Coneglian Carrilho de Vasconcelos (UFSC)/ Luciano Maciel Machado (UFSC – Artes Cênicas)/Luiz Fernando Mendes de Almeida (UFSC) - <b>O gênero discursivo Fanzine em sala de aula</b>	
<b>Sala 226</b>	17. Sonia Nogueira (UEMA)/Patricia Silvestre Leite D'Iório (UNICSUL) - <b>"Análises possíveis para o gênero didático: Análise do Discurso e Historiografia Linguística"</b>	
<b>SALAS DE AULA</b> - tarde		
<b>16:15 às 18:15</b>	<b>Grupos de Discussão</b>	
<b>História e Historiografia Linguística 3</b>		
	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>Sala 208</b>	<b>Orações relativas: a sintaxe popular do português d'aquém e d'além-mar</b>  <b>O Funcionalismo na Moderna Gramática Portuguesa de Evanildo Bechara</b>  <b>O discurso gramatical: saberes sobre a língua e sua inserção histórica</b>  <b>Sintaxe da língua portuguesa na segunda metade do século XIX: a função do advérbio em uma perspectiva historiográfica</b>	Valéria de Araujo Pereira  Cíntia Cardoso de Siqueira  Antonio Carlos Silva de Carvalho  Wemylla de Jesus Almeida
<b>História e Historiografia Linguística 4</b>		
<b>Sala 209</b>	<b>História do ensino em português em Angola</b>  <b>O tratamento dos idiotismos na Gramática de D. Jerónimo Contador de Argote - regras da língua portuguesa, espelho da língua latina (1725)</b>  <b>Na língua, na história e na memória: o movimento das Diretas Já!</b>  <b>Elementos da Língua, da Sociedade</b>	Moisés Alves Augusto  Raquel do Nascimento Marques  Rodrigo Maia Theodoro dos Santos  Luscelma Oliveira Cinachi Craice

	<p>e da Identidade nacional na virada do século XIX ao XX nas obras de Paulo Barreto (João do Rio).</p> <p>Orações adverbiais temporais em duas gramáticas do final do século XX: Luft e Neves</p>	Victor Matheus Victorino da Costa
<b>Lusofonia e Ensino de Língua Portuguesa 3</b>		
Sala 214	<p>A construção da ideia de Lusofonia na obra “Amor e dedinhos de pé”, de Henrique de Senna Fernandes</p> <p>Aspectos linguísticos e identitários de Cabo Verde</p> <p>A reconstrução identitária da mulher moçambicana – niketche: uma história da poligamia</p> <p>O ensino de Língua Portuguesa em Portugal sob a égide de Salazar: identidade e lusofonia em questão</p>	<p>Bruno Tateishi</p> <p>Ludmila Jones Arruda</p> <p>Maria Inês Francisca Ciriaco</p> <p>Nancy dos Santos Casagrande/Neusa Maria Oliveira Barbosa Bastos</p>
<b>Lusofonia e Ensino de Língua Portuguesa 4</b>		
<b>SESSÃO COORDENADA - LÍNGUA PORTUGUESA: LIMITES E FRONTEIRAS</b>		
Sala 215	<p>Língua Portuguesa e Ensino: Breve Historiografia</p> <p>A língua portuguesa em um contexto multilíngue</p> <p>Oralidade e preservação de face em itinerários - cartas de Mário de Andrade para Alphonsus de Guimaraens Filho</p> <p>O contexto de linguagem no ensino de português língua estrangeira e as representações da mulher na crônica musical de Chico Buarque</p> <p>Projeção internacional do Brasil e da língua portuguesa</p>	<p>Vladimir Yrigoyen</p> <p>Beatriz Pereira de Santana</p> <p>Simone Strelciunas Goh</p> <p>Siomara Ferrite Pereira Pacheco</p> <p>Regina Helena Giannotti</p>
<b>Português Língua Estrangeira 1</b>		
Sala 216	<p>O uso do subjuntivo no PB falado na capital paulista</p> <p>diferenças interculturais no ensino-aprendizagem do Português Brasileiro por alunos turcos</p> <p>Português para estrangeiros: uma experiência com acadêmicos da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul</p> <p>O Português para Estrangeiros na internet e no mundo digital</p>	<p>Alice Felicíssimo</p> <p>Ana Lúcia dos Santos</p> <p>Edna Pagliari Brun/ Juçara Zanoni do Nascimento</p> <p>Fernanda Ricardo Campos</p>
<b>Tecnologia da Informação e Comunicação 3</b>		

<p><b>Sala 219</b></p>	<p><b>Formação inicial de profissionais em cursos de graduação na sociedade do conhecimento e da tecnologia do século XXI desafios a serem enfrentados</b></p> <p><b>Estratégias textuais discursivas utilizadas nas postagens do Facebook</b></p> <p><b>O artigo de opinião na escola: uma proposta de sequência didática</b></p> <p><b>A perspectiva acional e a pedagogia do oprimido: uma possível metodologia de Educação Linguística libertadora</b></p> <p><b>Produção de texto acadêmico com apoio em ambiente virtual: uma proposta sociointeracionista de ensino</b></p>	<p>Dieli Vesaro Palma/ Lawrence Chung Koo</p> <p>Sílvia Scola da Costa</p> <p>Silvia Cristina Miranda</p> <p>Stéphanie Christien</p> <p>Solange Ugo Luques</p>
<p><b>Análise do Discurso 3</b></p>		
<p><b>Sala 220</b></p>	<p><b>Crítico ou satírico? O narrador de Eduardo e Deus de Milan Kundera sob uma perspectiva bakhtiniana</b></p> <p><b>"O tico-tico mundano" e a "Página dos pais" - um estudo da identidade infantil no início do século XX</b></p> <p><b>Canção Nova e Igreja Mundial: convergências e divergências no campo discursivo religioso</b></p> <p><b>A semântica da saudade: um comparativo entre os discursos do mito sebastianista e o de Teixeira de Pascoaes</b></p> <p><b>O ethos discursivo e a manifestação dos discursos da violência</b></p> <p><b>Ethos: um estudo sobre as Orientações, Propostas e Guias Curriculares do Estado de São Paulo Ciclo I nas décadas de 70, 80 e 90</b></p>	<p>Lucas Haddad Grosso Silva</p> <p>Letícia Fernandes de Britto Costa</p> <p>Mara Rubia Neves Costa Fanti</p> <p>Márcia Silva Pituba Freitas/ Sandra Caldas Lourenco</p> <p>Márcio Rogério de Oliveira Cano/ Heyde Ferreira Gomes</p> <p>Núbia Nogueira Chinoca</p>
<p><b>Análise do Discurso 4</b></p>		
<p><b>Sala 221</b></p>	<p><b>Estudo da linguagem em documentos manuscritos do governo de Morgado de Mateus</b></p> <p><b>As categorias de cenas da enunciação e hiperenunciador no discurso religioso de Frei Antonio das Chagas</b></p> <p><b>O pseudônimo na obra "Puxos E Repuxos": uma paratopia da função autor?</b></p>	<p>Renata Ferreira Munhoz</p> <p>Ricardo Celestino</p> <p>Rosangela Aparecida Ribeiro Carreira</p>

	<p><b>"O discurso publicitário em propagandas do sabonete Lux: marcas linguísticas no discurso verbo-visual da beleza feminina</b></p> <p><b>Discurso publicitário: recursos retóricos na linguagem do comercial de TV</b></p> <p><b>O gênero discursivo epitáfio em sala de aula</b></p> <p><b>A verbo-visualidade em ambientes virtuais de aprendizagem</b></p>	<p>Sandra Mara da Silva Medeiros</p> <p>Ester Anholeto Piroló/Aurora Gedra Ruiz</p> <p>Raquel Vaccari de Lima Loureiro</p> <p>Carlos Augusto Baptista de Andrade</p>
<b>Variedades do Discurso 3</b>		
<b>Sala 223</b>	<p><b>Humor e violência em gírias da diversidade sexual paulistana</b></p> <p><b>A cartilha de Cacaso: cinco lições sobre poesia</b></p> <p><b>Gênero textual-poesia: o estético e a expressividade discursiva em Ruth Rocha e Tatiana Belinky</b></p> <p><b>50 segredos pra conquistar um gato pelo Facebook: sob o olhar da análise Crítica do Discurso</b></p>	<p>Nilton Tadeu de Queiroz Alonso</p> <p>Rita de Cássia Rodrigues de Lima da Costa</p> <p>Rosa Maria Riolo Xavier</p> <p>Silas Gutierrez</p>
<b>Variedades do Discurso 4</b>		
<b>Sala 223-A</b>	<p><b>Diversidade Linguística e ensino: um grande desafio</b></p> <p><b>A questões intersemióticas na adaptação da peça Beijo no Asfalto para o cinema.</b></p> <p><b>Vocábulos de uso afetivo como representação da Oralidade em Quarto de despejo, de Carolina Maria de Jesus</b></p> <p><b>Retórica do riso empregada no ambiente organizacional</b></p> <p><b>A construção da compreensão na interação falada: a presença da metaenunciação</b></p>	<p>Gabriela Barreto de Oliveira</p> <p>Daniel De Thomaz</p> <p>Pedro da Silva de Melo</p> <p>Ana Lúcia Magalhaes</p> <p>Sílvia Fernanda Souza Dalla Costa</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 5</b>		
<b>Sala 305</b>	<p><b>Proposta de sequência didática com o gênero texto teatral: um estudo articulado da escrita e da oralidade</b></p> <p><b>A importância da avaliação diagnóstica na construção das sequências didáticas: a experiência do Pibid na USCS</b></p> <p><b>Lusofonia e obrigatoriedade do ensino da História da cultura afro-brasileira (lei 11.645)</b></p>	<p>Lucy Aparecida Melo Araujo</p> <p>Maria de Fátima Ramos de Andrade</p> <p>Maria do Rosário Abreu e Sousa</p>

	<p><b>Formar e formar-se para aprender a ensinar conhecimentos</b></p> <p><b>Perspectiva de ensino de Literatura Brasileira para o Ensino Médio</b></p> <p><b>Inovação e tradição: perspectivas para o ensino de língua e formação de professore</b></p>	<p>Maria dos Reis Moreno Tavares</p> <p>Maria Júlia Santos Duarte</p> <p>Mary Stela Surdi</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 6</b>		
<b>Sala 320</b>	<p><b>A formação de leitores nas escolas da periferia</b></p> <p><b>Práticas de língua portuguesa potencializadoras da formação docente no contexto do PARFOR</b></p> <p><b>O ensino de Literatura Infantil: recriando o conto “O macaco e a velha” de João de Barro por meio de estratégias tecnológicas de ensino</b></p> <p><b>A correção interativa como mediadora do processo de escrita/reescrita na escola</b></p> <p><b>Ensino de Gramática em livros didáticos: inovação e tradição em diálogo</b></p> <p><b>Ensino dos pressupostos da Linguística Textual no Ensino Médio a partir do trabalho com gêneros textuais</b></p>	<p>Mercia Maria da Silva Procópio</p> <p>Nadja Maria Lima Maciel</p> <p>Naiara Sousa Vilela/ Guilherme Almeida/ Loriana Rocha/Kamilla Marra de Moraes</p> <p>Paulo da Silva Lima</p> <p>Regina Braz da Silva Santos Rocha</p> <p>Rodrigo dos Santos e Silva/ Rosangela do Nascimento Costa</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 7</b>		
<b>Sala 322</b>	<p><b>O gênero Memorial de Leitura: reflexões a leitura na formação inicial do professor de língua portuguesa</b></p> <p><b>O processo de escrita em "O cônego ou metafísica do estilo", de Machado de Assis</b></p> <p><b>Concepções, práticas e realidade do ensino português como segunda língua para surdos em uma universidade pública</b></p> <p><b>Dante na poesia de Haroldo de Campos: maquinaria cósmica</b></p> <p><b>O leitor na fronteira de “O remorso de Baltazar Serapião”, de Valter Hugo Mãe</b></p>	<p>Sandro Luis da Silva</p> <p>Thaís Cunha Pilôto Bitencourt</p> <p>Waldemar dos Santos Cardoso Junior</p> <p>Carlos Augusto dos Santos Ferreirinha</p> <p>Cristiane Capozzi Pavani /Ana Lúcia Montano Boessio</p>
<b>Ensino de Língua e Literatura 8</b>		
<b>Sala 323</b>	<p><b>Gênero poético: a formação do leitor no Ensino Médio</b></p> <p><b>Uma visão panorâmica do ensino de Língua Portuguesa no Brasil</b></p> <p><b>Os elementos constitutivos da obra</b></p>	<p>Denísia Moraes dos Santos</p> <p>Sandra Alves da Silva/Roberto Melo Mesquita</p> <p>Samantha Isabela Pinto/ Adenize Franco</p>

	<b>“Os bêbado e os sonâmbulos” de Bernardo Carvalho</b>	
<b>Leitura e Escrita 4</b>		
<b>Sala 331</b>	<b>Proposta de sequência didática com o gênero texto teatral escrito</b>  <b>A utilização da hq nos manuais didáticos</b>  <b>A Escrita no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)</b>  <b>A produção textual dos alunos surdos</b>  <b>Elaboração de material didático para o ensino da leitura e da produção textual na Universidade: relato de experiência</b>	Adriana de Souza Ramacciotti  Alaide Aparecida dos Santos Fernandes  Caroline Batista Fantini de Novais  Karla Cristiane Vitali  Luciano Magnoni Tocaia
<b>Leitura e Escrita 5</b>		
<b>Sala 332</b>	<b>As sequências textuais descritiva e argumentativa: perspectivas textuais/discursivas e análise de um texto do gênero artigo de opinião</b>  <b>As contribuições das leituras intensiva e extensiva para a produção de sentido do texto</b>  <b>A constituição do sujeito leitor na escola: análise da escrita de alguns textos</b>  <b>As práticas de docência e o ensino de leitura</b>  <b>Letramento: o prazer do café</b>  <b>O sentido dos verbos Ler e Escrever</b>	Wenderson Pinto Farias  Adriana Menezes Felisbino  Daniel Luis Aparecido Santos/Rosangela do Nascimento Costa  Maria de Lourdes Diniz  Merier Rosa Dutra  Rosemeire Moreira Leite
<b>Leitura e Escrita 6</b>		
<b>Sala 334</b>	<b>As marcas de contextualização nos artigos de opinião</b>  <b>Produção escrita de crônicas narrativas: apropriação de um gênero discursivo</b>  <b>A importância da cenografia na construção do ethos do discurso midiático do antigripal Coristina D</b>  <b>Planejamento da produção científica: um relato de experiência com o gênero artigo científico</b>  <b>Texto dissertativo em análise</b>	Elaine Aparecida dos Santos  Giuliana Ribeiro Carvalho/Rogério de Castro Ângelo  Fatima Regina Silva Santos  Renato Antonio de Souza  Telma Cristina da Silva Frasca Castelhana
<b>Leitura e Escrita 7</b>		



<p><b>Sala 335</b></p>	<p><b>Copidescagem e constituição da autoria: uma abordagem à luz dos fatores de textualidade</b></p> <p><b>“Criatividade em língua portuguesa”: uma análise discursiva do manual do professor</b></p> <p><b>Por uma pedagogia do encantamento</b></p> <p><b>Literatura de cordel: a criatividade dos alunos do Ensino Fundamental II na produção escrita</b></p>	<p>Andrea Pisan Soares Aguiar</p> <p>Patrícia Leite Di Iorio</p> <p>Sérgio Simka</p> <p>Renata Maria de Oliveira Milagres</p>
<p><b>Questões Culturais e Linguísticas 3</b></p>		
<p><b>Sala 244</b></p>	<p><b>Ensino de Língua Portuguesa como segunda língua para alunos surdos na rede regular de ensino</b></p> <p><b>Os marcadores conversacionais na entrevista de uma estudante leste-timorense</b></p> <p><b>O Verdadeiro Método de Estudar de Luis Antônio Verney e sua influência na reforma pombalina do ensino</b></p> <p><b>Questões culturais e linguísticas na prática da tradução bíblica</b></p> <p><b>Justiça eclesiástica, práticas religiosas marginalizadas e registros linguísticos</b></p>	<p>Patrícia Gastauer/ Markus Gastauer Mônica Cintrão França Ribeiro</p> <p>Juliana Cristina Fresqui</p> <p>Ivelaine de Jesus Rodrigues</p> <p>Mariú M M Lopes</p> <p>Helena de Oliveira B. Negro/ Nathalia Reis Fernandes/ Marcelo Módolo</p>
<p><b>Questões Culturais e Linguísticas 4</b></p>		
<p><b>Sala 336</b></p>	<p><b>Institucionalização lexical em dicionários brasileiros: contribuições da lexicologia à prática lexicográfica</b></p> <p><b>Referenciação e estilo em Sociolinguística: um estudo sobre a constituição de identidade em duas obras de Ferréz</b></p> <p><b>Colocação pronominal como índice de marcador da diferença social</b></p> <p><b>Dialeto e preconceito linguístico</b></p> <p><b>Fernando Pessoa e o Dia Triunfal: o ethos na carta sobre a gênese dos heterônimos</b></p>	<p>Jeni Silva Turazza</p> <p>Marco Antonio Rosa Machado</p> <p>Marilza de Oliveira</p> <p>Natália Silva Vida</p> <p>Alex de Araujo Neiva</p>
<p><b>Questões Culturais e Linguísticas 5</b></p>		
<p><b>Sala 337</b></p>	<p><b>Línguas minoritárias e multidialetismo ameno – considerações sobre questões de tradução e de estilística.</b></p> <p><b>Cultura e identidade dos povos estadunidense e islâmico no filme Babel</b></p>	<p>Solange Peixe Pinheiro de Carvalho</p> <p>Viviane Yamane da Cunha</p>



	<p><b>Cultura Amazônica na Encantaria Poética de Paes Loureiro</b></p> <p><b>Diversidade cultural e linguística em Portugal no dealbar do século XXI: problemas e perspectivas</b></p>	<p>Raphael Bessa Ferreira</p> <p>Miguel António Costa Gonçalves</p>
<b>Questões Étnico-Raciais 2</b>		
<b>Sala 225</b>	<p><b>As imbricações do discurso pedagógico e das políticas educacionais no processo de subjetivação dos atores sociais no Brasil e em Angola</b></p> <p><b>Nome aos Bois: Os Antropônimos na Villa de Ytu 1798</b></p> <p><b>Kalama, o não escrito: diálogo com os paradigmas da lei 10639/03</b></p>	<p>Vagner Aparecido de Moura</p> <p>Helcius Batista Pereira</p> <p>Rosane Cristina Prudente Rose Thioune</p>
<b>3º dia – 30 de abril de 2012 - 4ª feira</b>		
<b>AUDITORIOS - manhã</b>		
<b>Sala 500 B</b> <b>8:30 às 11:30</b>	<b>Mesa Redonda – Estudos Históricos e Historiográficos</b> Célia Teles (UFBA) Cristina Altman (USP) Leonor Fávero (PUC-SP) Ricardo Cavalieri (UFF)	
<b>Auditório 100-A</b> <b>8:30 às 11h30</b>	<b>Mesa Redonda – Literatura e cultura lusófonas</b> Maria Aparecida Junqueira (PUC-SP) Marlise Vaz Bridi (UPM – USP)	
<b>Auditório 333</b> <b>8:30 às 11:30</b>	<b>Mesa Redonda – Língua Portuguesa: texto e discurso</b> Beth Brait (PUC-SP) Diana Luz Pessoa de Barros (UPM – USP) Sirio Possenti (UNICAMP)	
<b>Sala 239</b> <b>10:15 às 11:45</b>	<b>Mesa Literária: Língua Portuguesa em Literaturas</b> João Carrascoza Lopito Feijó Moisés de Lemos Martins Valter Hugo Mãe	
<b>SALAS DE AULA</b>		
<b>12h às 13h30</b>	<b>Salas Temáticas</b>	
<b>Sala 204</b>	1. Aparecida Regina Sellan (IP-PUC-SP)/Valeuska França Cury Martins/Regina Célia Pagluichi da Silveira (IP-PUC/SP) - <b>Português Língua Estrangeira: Pesquisa e Ensino</b>	
<b>Sala 205</b>	2. Carlos Augusto Baptista de Andrade (UNICSUL) - <b>A verbo-visualidade em gêneros discursivos: hibridismo entre linguagens e interdisciplinaridade implícita como fator interpretativo</b>	
<b>Sala 208.</b>	3. Edila Viana da Silva (UFF)/Gabriela Barreto De Oliveira - <b>Diversidade Linguística e ensino: um grande desafio</b>	
<b>Sala 209</b>	4. João Hilton Sayeg de Siqueira e Luiz Antônio Ferreira (PUC/SP) - <b>O estudo da narrativa no ensino fundamental</b>	
<b>Sala 214</b>	5. José Everaldo Nogueira Junior (PUC-SP)/Dieli Vesaro Palma (PUC-SP)/Jeni Silva Turazza (PUC-SP) - <b>Educação Linguística, prática do ensino de Português, material didático e fatores</b>	
<b>Sala 215</b>	6. José Gaston Hilger (UPM) - <b>A oralidade na escrita à luz de uma teoria de texto</b>	
<b>Sala 216</b>	7. Maria Lucia Vasconcelos (UPM)/Alexandre Huady Torres Guimarães (UPM)/Alexandre Huady Torres Guimarães (UPM)- <b>Cultura, estigma e preconceito: um olhar a partir de Gabriela de Jorge Amado</b>	
<b>Sala 217</b>	8. Mario Viaro (USP)/ Alice dos Santos (USP)/ Anielle Aparecida Gomes Gonçalves (USP) - <b>Aspectos teóricos da Etimologia Científica</b>	

<b>Sala 219</b>	9. Mercedes Fátima Canha Crescitelli (PUC/SP), Karlene Rocha Campos (PUC/SP), Alexandra Geraldini (PUC/SP) - <b>Ensinar e aprender com tecnologias digitais: possibilidades, limites e desafios docentes</b>
<b>Sala 220</b>	10. Nancy Casagrande (IP-PUC/SP)/Neusa Bastos (IP-PUC-SP/UPM) /Regina Brito (UPM)/ Vera Hanna (UPM) - <b>Sujeitos da lusofonia - Culturas e identidades em língua portuguesa</b>
<b>Sala 221</b>	11. Ronaldo de Oliveira Batista (UPM)/Marli Quadros Leite (USP)/Ricardo Cavaliere (UFF)/Maria Mercedes Hackerott (UNIP) - <b>O discurso gramatical: saberes sobre a língua e sua inserção histórica</b>
<b>Sala 206</b>	12. Vanda Elias (PUC-SP) - <b>O texto na cultura digital: escrita, leitura e ensino</b>
<b>Sala . 244</b>	13. Sueli Cristina Marquesi (IP- PUCSP/ UNICSUL) /Ana Lúcia Tinoco Cabral (UNICSUL) (UNICID)/ Rita Lino Tárzia (UNICSUL)/Adriana Domingues Freitas/Thelma Avilez Pasquantonio (UNICSUL) - <b>Linguística Textual e Tecnologias da Informação e da Comunicação: um diálogo necessário à atuação de tutores em EAD.</b>